

PROGRAMME D'ETUDE CLAVECIN MUSIQUE ET DANSE

DEPARTEMENT MUSIQUE :

NVEAU PETITE SECTION Cycle I (2 à 5ans)

<i>METHODE</i>	<i>INSTRUMENT/LIVRE</i>
- <i>Éveil Musical (livre d'Agnès Matthys)</i>	Piano : Piano aventure. Guitare : la guitare Ludique Violon : Petites pièces de mémoire Batterie : Batterie comptine

NVEAU PREPARATOIRE Cycle II (6 à 10 ans)

<i>METHODE</i>	<i>INSTRUMENT/LIVRE</i>
- <i>Formation musical</i>	Piano : Piano Notion
- <i>Pratique instrumentale</i>	Guitare : la guitare da Fon Toura
- <i>Pratique d'ensemble</i>	Violon : Méthode SUZUKI Batterie : Méthode de batterie pour débutant.

NVEAU ELEMENTAIRE Cycle III (11 à 17 ans)

<i>METHODE</i>	<i>INSTRUMENT/LIVRE</i>
- <i>Formation musical</i>	Piano : Piano Notion, Méthode Rose, Carpentier, Classique Favori.
- <i>Pratique instrumentale</i>	Guitare : Guitare Classique ; Méthode Moderne.
<i>Pratique d'ensemble</i>	Violon : Méthode MAIABANG
	Batterie : Méthode pour batterie Niveau II / Les rythmes et Beat Populaire.

NVEAU INTERMEDIAIRE Cycle III 17 ans et plus

<i>METHODE</i>	<i>INSTRUMENT/LIVRE</i>
- <i>Formation musical</i>	Piano : Classique Favori II / Pièces de concerts
- <i>Pratique instrumentale</i>	Guitare : Méthode d'accompagnement, solo.
<i>Pratique d'ensemble</i>	Violon : Méthode SUZUKI II
	Batterie : Intégration Club

NVEAU/AVANCE

<i>METHODE</i>	<i>INSTRUMENT/LIVRE</i>
- <i>Formation musical</i>	Piano : Pièces de concours et récital.
- <i>Pratique instrumentale</i>	Guitare : Duo Classique et représentation en club
<i>Pratique d'ensemble</i>	Violon : pièces de concert classique et moderne
	Batterie : Pièces de Duo et concours de Battle

NVEAU PROFESSIONNEL

<i>METHODE</i>	<i>EXPERIENCES</i>
- <i>Formation musical</i>	
- <i>Pratique instrumentale</i>	Pièces de concours et festivals internationaux
- <i>Pratique d'ensemble</i>	

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Chant	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise vocale : posture/ respiration/justesse - Compétences en imitation, mémorisation, intonation, déchiffrage - Savoir chanter en écoutant - Chant préparé : expressivité, polyphonie 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidation des objectifs du cycle 1 - Autonomie en déchiffrage - Polyphonie en déchiffrage - Expressivité 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidation des objectifs des cycles précédents - Adaptabilité aux styles, aux situations diverses
Rythme	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise de la pulsation - Division binaire et ternaire - Sentiment de mesure et carrure - Sur des rythmes de base : imitation, mémorisation, reconnaissance, déchiffrage - Tonicité, continuité, régularité, fluidité, stabilité - Dissociation et coordination 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidation des objectifs du cycle 1 - Expressivité précision - Respect des dynamiques (nuances, etc) - Autonomie - Gestion du tempo - Intérioriser la subdivision 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidation des objectifs des cycles précédents - Autonomie et adaptabilité aux styles, esthétiques - Gestion du tempo et des changements de pulsation et /ou subdivision - Intérioriser la subdivision

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Écoute / écriture	<ul style="list-style-type: none"> - Chant/audition intérieurs - Reconnaître, nommer, transcrire - Formation de l'oreille - Lien avec les adjectifs du rythme et du chant - Écoute analytique (forme, ensemble instrument, etc.) - Culture (styles, époques, notions générales) 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidation des objectifs du cycle 1 - Oreille harmonique - Oreille Polyphonique - Méthodologie, autonomie à l'écrit 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidation des objectifs des cycles précédents - Contexte atonal
Théorie / Analyse	<ul style="list-style-type: none"> - Connaissance des symboles de l'écriture musicale - Vocabulaire et compréhension des principes de base de la théorie musicale 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidation des objectifs des cycles 1 - Compréhension des notions de base de l'harmonie - Connaissance générale des tonalités et des gammes - Vocabulaire technique élargi 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidation des objectifs des cycles précédents - Transposition
lecture		<ul style="list-style-type: none"> - Ordonnance - Continuité - Anticipation - Tonicité, rapide, fluidité, - Association rythme / note 	

Objectifs d'apprentissage

Domaines d'apprentissage et objectifs généraux P1 – P5

Domaine d'apprentissage	Objectifs d'apprentissage
PERCEPTION	<ul style="list-style-type: none">• Développer l'attention axée sur l'écoute de sons environnementaux et de courts extraits musicaux• Identifier les éléments musicaux (pulsation et rythme, timbre, hauteur, intensité, tempo, texture et structure...)• S'exprimer et réfléchir aux sensations et émotions ressenties lors de l'écoute musicale.• Enrichir le vocabulaire approprié pour décrire la musique• Connaître une grande variété de traditions, de genres, de styles musicaux et d'instruments de musique• Apprendre à connaître la musique et les compositeurs qui reflètent la diversité du patrimoine culturel.• Utiliser la notation standard et/ou non standard) pour représenter les sons, transcrire la musique

<p style="text-align: center;">INTERPRETATION</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utiliser la bonne posture, la respiration, l'articulation, la vocalisation <input type="checkbox"/> Jouer avec la voix <input type="checkbox"/> Faire l'expérience de chanter en solo, de chanter ensemble <input type="checkbox"/> Reproduire des sons et du rythme (à l'aide d'instruments de musique, de percussions corporelles), des mouvements <input type="checkbox"/> Utiliser la notation (standard et/ou non standard) pour interpréter
<p style="text-align: center;">CREATION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explorer et créer des effets sonores à l'aide <ul style="list-style-type: none"> - De la voix et du corps, - D'objets sonores, - D'instruments et de l'outil informatique, pour illustrer des histoires, des poèmes, des personnages, etc. • Interpréter la musique à travers le mouvement et la danse • Créer et enregistrer en utilisant les nouvelles technologies <ul style="list-style-type: none"> - Une composition simple - Une chorégraphie simple • Utiliser la notation de la musique (standard et/ou non standard)

PERCEPTION

Objectifs d'apprentissage :

- Développer l'attention axée sur l'écoute de sons environnementaux et de courts extraits musicaux
- Identifier les éléments musicaux (timbre, hauteur, intensité, tempo, pulsation, rythme, texture, structure, etc.)
- S'exprimer et réfléchir face aux sensations et émotions ressenties lors de l'écoute musicale.
- Enrichir le vocabulaire approprié et précis pour décrire la musique
- Connaître une grande variété de traditions, de genres, de styles musicaux et d'instruments de musique
- Apprendre à connaître la musique et les compositeurs qui reflètent la diversité du patrimoine culturel.
- Utiliser la notation (standard ou inventée) pour représenter les sons, transcrire la musique

1^{ère} et 2^{ème} années

Les élèves devraient :	Contenu/Activités mises en œuvre pour atteindre les objectifs	Ressources suggérées
<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître et identifier des sons issus de notre environnement sonore 	<p>Ecouter les bruits de notre corps, ceux que l'on peut entendre dans et en dehors de la classe (objets sonores, instruments, etc.), des sons enregistrés, des paysages sonores.</p> <p>Développer les jeux de discrimination auditive. Coder un paysage sonore en réalisant la « partition » (Un musico gramme) de l'extrait sonore que l'on vient d'entendre.</p> <p>On peut tracer une ligne chronologique sur laquelle on place les éléments sonores lorsqu'ils apparaissent en utilisant différents codages (dessins, couleurs, etc.).</p>	<p>Banque de sons, paysages sonores, instruments de musique de la classe</p>

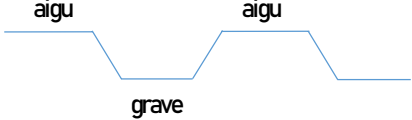
<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir les 4 paramètres du son (hauteur, durée, intensité, timbre) <ul style="list-style-type: none"> - reconnaître les différences de hauteur de son - reconnaître la différence entre sons longs et courts (durée) - reconnaître la différence dans l'intensité des sons - repérer et distinguer les différents timbres 	<p>Jouer sur un piano les notes aux deux extrémités (notes graves/notes aiguës). Faire la différence entre les voix d'enfant, de femme, d'homme. Apprentissage de la notation mélodique simple (une octave) à partir de chants comme : « Do, ré, mi, la perdrix », « La puce », etc.</p> <p>Faire écouter des instruments qui résonnent (comme le triangle). Sensibilisation à la notation rythmique simple : les noires, les blanches et les silences (2^{ème} année)</p> <p>Écouter par exemple la différence entre une porte qui claque et une porte que l'on ferme avec douceur, des voix fortes/douces Commencer à utiliser les termes de « piano » et « forte ». Écouter et distinguer dans les œuvres les variations d'intensité et chercher à en trouver l'explication. Écouter de la musique dont le volume sonore augmente graduellement.</p> <p>Comparer et distinguer les timbres de quelques instruments de l'orchestre. Par comparaison avec d'autres œuvres déjà écoutées, exprimer ce qu'a cherché à évoquer le compositeur en choisissant tel ou tel instrument, ayant tel ou tel timbre : sentiments, atmosphères, ... Dans « Pierre et le Loup », quels timbres d'instruments, le compositeur S. Prokofiev va-t-il associé aux différents personnages ? Nous pouvons procéder de la même façon avec le "Carnaval des Animaux" de C. Saint-Saëns, etc.</p>	<p>Nous pouvons, par exemple, utiliser des œuvres telles que : « Pierre et le Loup » de Sergueï Prokofiev, « Les Quatre Saisons » d'Antonio Vivaldi, « Le Carnaval des Animaux » de Camille Saint-Saëns, « Casse-noisette » de Piotr Tchaïkovski</p> <p>Annexe 6.6 : « La notation musicale »</p>
---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Identifier : <ul style="list-style-type: none"> - La pulsation - Le tempo d'une musique 	<p>Frapper dans les mains, avec les pieds en déplacement, avec un instrument de percussion, etc., la pulsation d'un extrait d'œuvre. Prendre le pouls (en constater la régularité), faire écouter le tic-tac d'une horloge. Faire une représentation graphique de la pulsation. Dessiner les pulsations sur une ligne par de petits traits verticaux réguliers.</p> <p>On peut comparer deux œuvres avec différents tempos. Écouter des musiques sur lesquelles on peut repérer des variations de tempo (accélération, ralentissement) comme par exemple dans certaines musiques d'Europe de l'Est.</p>	<p>Présenter un métronome.</p> <p>« Le matin » de E. Grieg et « Badinerie » de J.S. Bach « Danses populaires roumaines IV, V, VI » Béla Bartók (variations de tempo) Peer Gynt Op.23 « Dans l'Antre du Roi de la Montagne » de E. Grieg (tempo qui accélère).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Repérer une formule rythmique 	<p>Frapper dans les mains, avec les pieds en déplacement et/ou sur un mouvement du corps (fléchir les genoux, par exemple), avec un instrument de percussion le rythme d'une phrase ou partie de phrase d'une œuvre étudiée. Jeux de devinettes rythmiques comme retrouver le titre de l'œuvre connue et étudiée dont le meneur frappe le rythme</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Identifier un thème mélodique 	<p>Pouvoir, par exemple, reproduire (chanter) le thème, l'air principal d'une œuvre écoutée, le repérer lorsqu'il se répète (« levez le doigt chaque fois que vous entendez le thème principal »). Sensibiliser les élèves à l'organisation simple, à la structure (répétitions, contrastes, écho, rondo, etc.), d'un morceau.</p>	<p>« Ode à la joie, 9^{ème} symphonie », « 5^{ème} symphonie » L. Beethoven, « Pierre et le loup » S. Prokofiev, « Le carnaval des Animaux » C. Saint-Saëns, « Badinerie » J.S. Bach, « Star wars thème » J. Williams, etc.</p>

<ul style="list-style-type: none"> Commencer à connaître les grandes familles d'instruments 	<p>Savoir reconnaître de quelle famille l'instrument est issu (cordes, vents, percussions). Commencer à connaître quelques instruments dans chaque famille (piano, violon, flûte, trompette, etc.).</p>	<p>Affiches, posters, flash cards Annexe 6.2 : « Les grandes familles d'instruments » Se rendre sur le site de l'orchestre de Paris : www.orchestredeparis.com/figuresdesnotes Piccolo, saxo et compagnie (Jean Broussole/André Popp)</p>
<ul style="list-style-type: none"> Connaître et identifier quelques exemples représentatifs des différents styles et genres musicaux 	<p>Se sensibiliser, s'ouvrir à l'écoute d'œuvres de styles différents, d'époques et de cultures différentes : musique classique (dite savante), populaire (jazz, rock, blues, musique électronique, etc.), musique traditionnelle.</p>	<p>Annexe 6.3 : Frise chronologique de la musique dite « savante »</p>
<ul style="list-style-type: none"> Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences musicales tout en respectant les points de vue et les goûts de chacun. 	<p>Créer un climat propice permettant à l'élève d'exprimer son point de vue, ses sentiments, ses émotions pour les partager avec les autres. Utiliser un vocabulaire adapté à l'expression de son avis, consigner ses impressions dans le portfolio, faire un dessin de ce qu'évoque la musique écoutée.</p>	<p>Annexe 6.5 : « Grille pour qualifier le caractère d'une œuvre musicale » Faire figurer ses acquisitions et ses impressions dans le portfolio de l'élève.</p>

3^{ème}, 4^{ème} et 5^{ème} années

Les élèves devraient :	Contenu/Activités mises en œuvre pour atteindre les objectifs	Ressources suggérées
<ul style="list-style-type: none"> Identifier, décrire, coder, enregistrer des sons issus de notre environnement sonore 	<p>Écouter un paysage sonore (bruits de la mer, ambiance d'une rue animée, etc.), un parcours sonore (dont on notera les principaux événements).</p> <p>Faire constater que certains sons peuvent être présents tout au long d'un montage, que d'autres se superposent, certains durent plus longtemps que d'autres, etc.</p> <p>Retranscrire (coder) les différents moments (en représentant, par exemple, les sons par un graphique (un musico gramme).</p> <p>On pourra enregistrer des sons, des ambiances à l'aide d'outils d'enregistrement.</p> <p>Il est aussi intéressant de faire repérer des paysages sonores dans des œuvres musicales.</p>	<p>Banque de sons, paysages sonores, microphones, dictaphones, ordinateur Annexe 6.6. « La notation musicale »</p> <p>« Étude aux chemins de fer » Pierre Schaefer</p> <p>« Check it out », <i>City Life</i>, Steve Reich,</p> <p>« Money » Pink Floyd</p>
<ul style="list-style-type: none"> Décrire et comparer des éléments musicaux caractéristiques d'une œuvre en utilisant un vocabulaire adéquat <p><i>... prolongeant le travail d'identification engagé en 1^{ère} et 2^{ème}</i></p> <p>- la hauteur</p>	<p>Écoutes préparées : choix d'extraits musicaux (chaque extrait musical ayant sa spécificité)</p> <p>Identifier les notes graves et les notes aiguës dans une œuvre écoutée.</p> <p>On peut demander aux élèves de faire un schéma qui représente le chemin d'un instrument écouté dans un extrait.</p>	

<p>- la durée : incluant les notions de pulsation, mesure et rythme</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Chercher à distinguer les différentes tessitures vocales (ex. voix d'opéra) : soprano, mezzo-soprano, contralto, contreténor, ténor, baryton, basse</p> <p>La pulsation est le battement sur lequel est basée la musique. Frapper la pulsation d'une œuvre (ou d'un extrait). Faire la différence entre une musique pulsée et non pulsée.</p> <p>On peut continuer à sensibiliser les élèves la notation rythmique simple : les rondes, les blanches, les noires, les croches, les double-croches, les notes piquées, la liaison, le point d'orgue.</p> <p>Commencer à identifier les différentes signatures rythmiques (2/4, 3/4, 4/4, 6/8). Frapper la pulsation en dissociant les temps forts des temps faibles. On peut ainsi identifier par exemple les caractéristiques de la valse (mesure à 3 temps) : appui sur le premier temps, mouvement de balancement (et/ou effet tournoyant).</p> <p>Faire apprécier des œuvres où plusieurs rythmes se combinent, se superposent.</p>	<p>On peut comparer les morceaux « Blues march » Art Blakey and the Jazz Messengers (musique pulsée) avec « Prélude à un après-midi de faune » de Claude Debussy ou « Lux Aeterna » de György Ligeti (musiques non pulsées)</p> <p>Annexe 6.6. « La notation musicale »</p> <p>« Valtz » Opus 39 n°15 pour violon de Johannes Brahms « Le beau Danube bleu » de Johann Strauss « Music for pieces of wood » Steve Reich</p>
---	---	---

<p>- le tempo</p>	<p>Chercher le tempo d'une œuvre ou comparer deux œuvres en utilisant le vocabulaire des musiciens : largo (très lent), adagio (lent), moderato (modéré), allegro (rapide), presto (très rapide). Repère-t-on des variations (accélération, ralenti) dans l'œuvre écoutée ?</p>	<p>J. Haydn Concerto pour violon (adagio) Piazzola «Libertango» (allegro)Peer Gynt Op.23 « Dans l'Antre du Roi de la Montagne » de E. Grieg (tempo qui accélère)</p>
<p>- la dynamique incluant les notions d'intensité, contrastes, silences</p>	<p>Pour caractériser l'intensité d'une musique, utiliser les nuances : piano (doux), mezzo forte (moyennement fort), forte (fort), et les évolutions progressives : crescendo (p > f) et decrescendo (f < p). Repérer les variations d'intensité, ce qui les déclenche (entrée ou départ d'autres instruments, de voix, ...). Repérer les contrastes d'intensité liés à la densité (par ex. solo/tutti). Repérer dans un morceau de musique le(s) moment(s) où les instruments s'arrêtent de jouer (les silences). Se demander alors quelle était l'intention du compositeur.</p>	<p>« Bolero » Maurice Ravel (crescendo de l'orchestration) « Marche au supplice, Symphonie Fantastique » d'Hector Berlioz (nuances crescendo et decrescendo) « O Fortuna - Carmina Burana » Carl Orff (Variation en contraste) « Prélude à l'après-midi d'un faune » Claude Debussy (silences)</p>
<p>- le timbre</p>	<p>Identifier les voix et la diversité des émissions vocales (voix lyriques, nasales, avec ou sans vibrato, gutturales, etc.) On peut par exemple demander à trois garçons ou à trois filles de la classe de dire l'un après l'autre une courte phrase pendant que les autres élèves de la classe ferment les yeux. Peut-on reconnaître la voix de chacun ? Oui, car chaque voix a sa couleur, son timbre propre. Il en va de même pour les objets sonores, les instruments que l'on pourra comparer et distinguer (séparément ou dans les œuvres écoutées).</p>	

<p>- la texture incluant les notions de mélodie et accompagnement, monodie, polyphonie, bourdon, ostinato</p>	<p>Identifier dans un morceau l'instrument (cela peut aussi, bien sûr, être une voix) qui est mis en valeur (qui fait la mélodie) et les autres qui jouent l'accompagnement. Dans le cas d'une monodie, est-elle chantée par une seule « voix » (partie vocale ou instrumentale) ou à l'unisson ? Sil s'agit d'une polyphonie, de combien de voix se compose-t-elle?</p> <p>La polyphonie a-t-elle été créée par ajout d'un bourdon, d'une deuxième voix parallèle ou d'un contrechant?</p> <p>L'ostinato repéré est-il rythmique, mélodique ou harmonique ?</p>	<p>« La truite » Franz Schubert (mélodie au piano et accompagnement joué par les cordes) « Lettre à Elise » L.v. Beethoven (mélodie accompagnée)</p> <p>« Ta douleur » Camille (chanson polyphonique introduite par un bourdon)</p> <p>Ostinato rythmique du « Bolero » Maurice Ravel ; Ostinato mélodique « Stand by me » Ben E King, « Carillon » extrait de l'Arlesienne de Georges Bizet (motif mélodique de 3 notes jouées par les cuivres et les cordes) ou encore « Canon » de J. Pachelbel (8 notes jouées par le violoncelle)</p>
<p>- la structure incluant les notions de répétition, contraste, couplet/refrain, canon, la forme ABA, le rondo, thème et variations</p>	<p>Faire repérer la construction d'un morceau. Identifier les successions, les ruptures. Montrer que le compositeur est comme un poète. Lorsqu'il compose, il choisit l'ordre de ses phrases musicales, il établit un plan, structure son œuvre (couplets/refrain, thème et variations, rondo, forme ABA etc.), utilise des éléments d'organisation (introduction, ponts instrumentaux, etc.).</p>	<p>« Yellow Submarine » The Beatles (alternances couplet/refrain) « Prélude de l'Arlesienne » Georges Bizet (thème et variations)</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les grandes familles d'instruments et reconnaître progressivement les instruments à l'intérieur d'une même famille. 	<p>Identifier les instruments de l'orchestre (cordes, bois, cuivres, percussions) tout en s'intéressant aux instruments traditionnels, instruments anciens, instruments de musique amplifiés, etc.</p> <p>Comprendre progressivement le fonctionnement des instruments, la manière dont l'instrument est tenu par le musicien.</p>	<p>Affiches, posters, flash cards Annexe 6.2 « Les grandes familles d'instruments de musique » Utiliser le titre « The Young Person's Guide to the Orchestra » de Benjamin Britten Se rendre sur le site de l'orchestre de Paris : www.orchestredeparis.com/figures/notes Piccolo, saxo et compagnie</p> <p>(Jean Broussole/André Popp)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Connaître et identifier quelques exemples de formations instrumentales et vocales 	<p>Écouter et faire apprécier les différences entre orchestre symphonique, orchestre de chambre, musique de chambre, Big band, ensemble de percussions, etc.</p> <p>Pour les formations chorales : solo, duo, trio, chœur (chœur mixte, chœur d'hommes, de femmes, d'enfants), etc.</p>	<p>Fréquenter les lieux de concert ou inviter des formations musicales à l'école.</p> <p>Les quatre saisons, « L'Hiver » A Vivaldi (orchestre de chambre), Sonate pour piano et violon, « Le Printemps » L.v. (musique de chambre) Beethoven, « Take the A-train », Duke Ellington (Big Band), « Batucada », Abacaxi (ensemble de percussions), « O sacrum convenium » Olivier Messiaen (chœur mixte)</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Connaître et identifier quelques exemples représentatifs de différents styles et genres musicaux, savoir les situer dans le temps et dans l'espace 	<p>Écoute d'œuvres de styles différents, d'époques diverses qu'on situera les unes par rapport aux autres (sur une frise chronologique).</p> <p>On peut faire découvrir la vie et l'œuvre de quelques grands compositeurs (W A Mozart, J-S Bach, L.v. Beethoven, F. Chopin etc.), comparer musique savante et musique populaire.</p> <p>On peut aussi commencer à sensibiliser les enfants aux fonctions de la musique (prier, coordonner les mouvements, danser, divertir, embellir des cérémonies publiques, etc.) et à leur contexte historique.</p> <p>Faire découvrir des danses de différents pays, époques, style; d'en comparer les caractéristiques techniques et musicales (rythme, mélodie, caractère, ...)</p>	<p>Annexe 6.3. « Frise chronologique de la musique dite savante »</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Identifier les caractéristiques d'une musique appartenant à une autre culture 	<p>Écouter et se montrer curieux à l'écoute de musiques traditionnelles du monde.</p> <p>Repérage sur une carte du monde, déterminer les éléments qui les caractérisent.</p>	<p>Utiliser une carte, un Atlas du monde</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Faire le lien avec d'autres domaines artistiques 	<p>Travailler par comparaison avec des œuvres d'autres domaines artistiques : peinture, danse, théâtre, extraits vidéo, textes, etc.</p> <p>Par ex. l'impressionnisme mouvement pictural aux déclinaisons musicales qu'on retrouve chez Claude Debussy, Manuel de Falla, Maurice Ravel, ...</p>	<p>Exemples de transversalité avec la littérature, la peinture, la danse, ...</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Établir le lien entre ce que l'on entend et la façon dont cela s'écrit 	<p>Découvrir les codes d'écriture de la musique, les notions de partition, de notes, de portée, etc.</p> <p>Comment, par exemple, un compositeur indique sur la partition qu'il faut jouer les notes piquées, les notes liées, les silences, etc.</p>	<p>Annexe 6.6. « La notation musicale »</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer sa sensibilité tout en prenant en compte de la diversité des goûts personnels 	<p>La musique permet d'exprimer ou de susciter des émotions.</p> <p>Pour l'élève, il s'agit de rester à l'écoute de l'expression des points de vue différents en exprimant ses connaissances pour parler de façon sensible des œuvres musicales.</p> <p>Le ressenti de la musique est très personnel et se traduit par des mots et analyses différentes.</p> <p>La musique écoutée peut nous paraître apaisante, tourmentée, douloureuse, joyeuse, triste, nostalgique, etc.</p> <p>Se demander quels sont les éléments (choix des timbres, du tempo, etc.) qui renforcent ce sentiment, qui donnent à l'œuvre écoutée un caractère particulier.</p> <p>Donner aussi aux élèves la possibilité d'exprimer leur ressenti à travers le dessin, en écrivant un poème ou une histoire.</p>	<p>Annexe 6.5 : « Grille pour qualifier le caractère d'une œuvre musicale »</p> <p>« Cancan » Jacques Offenbach (caractère dansant et festif)</p> <p>« Marche nuptiale », le Songe d'une nuit d'été Felix Mendelssohn (caractère solennelle)</p> <p>Faire figurer ses acquisitions et ses impressions dans le portfolio.</p>
--	--	--

INTERPRETATION

Objectifs d'apprentissage :

- Utiliser la bonne posture, la respiration et l'articulation
- Jouer avec la voix
- Faire l'expérience de chanter en solo, de chanter ensemble
- Reproduire des sons et du rythme (à l'aide d'instruments de musique, de percussions corporelles), des mouvements
- Utiliser la notation (standard et/ou non standard) pour interpréter

1^{ère} et 2^{ème} années

Les élèves devraient :	Contenu/Activités mises en œuvre pour atteindre les objectifs	Ressources éventuelles
<ul style="list-style-type: none"> • Acquérir une posture adaptée à la production sonore 	<p>Installer des habitudes corporelles pour produire (vocalement ou rythmiquement). La préparation corporelle précède toujours le chant : décontraction du corps (bâiller, s'étirer...), du visage (grimaces, massages...), de l'appareil vocal (mouvements des lèvres, des mâchoires, de la langue...).</p> <p>Exercices de contrôle de son ancrage au sol (buste droit mais sans raideur) tout en insistant sur la symétrie corporelle et le regard vers le meneur.</p>	Annexe 6.7 « L'échauffement : préparation corporelle et vocale »
<ul style="list-style-type: none"> • Placer correctement les respirations dans l'interprétation d'un chant 	<p>L'enseignant veillera à placer de manière suffisamment explicite les respirations qui ponctuent le chant. L'enfant doit apprendre à doser sa respiration de manière adéquate. Une préparation de la respiration peut être effectuée : souffle (éteindre la flamme d'une bougie), respiration abdominale (soupirs, main sur le ventre), diaphragme (imitations : train, sirènes, fusées)</p>	Annexe 6.7 « L'échauffement : préparation corporelle et vocale »

<ul style="list-style-type: none"> • Développer la puissance vocale et l'articulation dans l'interprétation d'un chant 	<p>Pour cela une préparation vocale peut être menée : articulation (scander), variations de timbre (parler à la manière de..., en évoquant tel ou tel sentiment), de hauteur (prendre, par exemple, la première phrase d'une chanson connue et la répéter en montant vers l'aigu progressivement), de durée (sonnerie du téléphone, alarme, d'un insecte qui vole), d'intensité (bruit qui s'éloigne).</p>	<p>Annexe 6.7 « L'échauffement : préparation corporelle et vocale »</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Reproduire vocalement avec justesse une phrase mélodique, une formule rythmique 	<p>Les phrases seront plus longues et plus complexes. On évoluera vers plus de précision, de justesse. Changer une phrase mélodique tirée d'un chant appris ou en cours d'apprentissage, d'un extrait d'œuvre écouté. Faire travailler le chant dans la tessiture des enfants (s'aider de versions instrumentales de chants, donner la note de départ avec un instrument).</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Développer la confiance en soi afin de soutenir un bref moment de chant en solo 	<p>Chanter seul de petits extraits de chansons, simples comptines ou chants. Attention à ne pas forcer les enfants trop réticents et encourager les volontaires.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Chanter en chœur de mémoire un répertoire varié 	<p>Variation des styles, des époques, l'origine des chants : comptines, chansons à gestes, « Work Songs » (chants de travail), chansons traditionnelles, contemporaines, etc.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Frapper la pulsation corporellement ou en jouant sur un instrument de percussion (claves, tambourin, maracas, etc.) 	<p>D'abord marquée corporellement, en marchant, puis avec des frappés corporels (mains, cuisses, ...). Puis, un enfant ou un groupe marque la pulsation avec des instruments de percussion.</p> <p>Lorsque la pulsation est en place en faire varier le tempo. Accompagner simplement un chant en marquant la pulsation. On peut varier les instruments selon la structure du chant.</p> <p>Dans une ronde chantée, dans les danses les déplacements sont synchronisés grâce à l'appui pulsatile.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Reproduire un rythme simple et court corporellement ou en jouant sur un instrument de percussion (claves, tambourin, maracas, cajón, etc.) 	<p>Un meneur (professeur ou élève) propose une formule rythmique qui est reproduite plusieurs fois par la classe (jeu du furet rythmique).</p> <p>Jouer un rythme de mémoire ou en utilisant une partition (notation standard ou pas).</p>	<p>« We will rock you » Queen (ostinato rythmique simple)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des instruments pour : <ul style="list-style-type: none"> - Accompagner un chant, une danse, etc. - pour jouer un simple morceau de musique 	<p>On peut envisager l'accompagnement d'un chant avec un bourdon, un ostinato, la reproduction d'une mélodie simple mais en veillant à ne pas tomber dans une technicité hors de portée des élèves.</p>	<p>Utilisation d'instruments comme les Boomwackers, xylophones, glockenspiel, etc.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Imiter des gestes, des mouvements au rythme d'une musique 	<p>Écho, jeu de miroir</p> <p>Pas de base simple de danses traditionnelles (pas sautillé, pas chassés, etc.) en variant les formations : ronde, quadrille, long way, etc.</p>	

3^{ème}, 4^{ème} et 5^{ème} années

Les élèves devraient :	Contenu/Activités mises en œuvre pour atteindre les objectifs	Ressources suggérées
<ul style="list-style-type: none"> Adopter de bonnes habitudes en contrôlant posture, respiration et voix <p><i>... dans la continuité du travail entrepris en 1^{ère} et 2^{ème}</i></p>	<p>La préparation corporelle est importante pour produire (voix et rythme) : détente corporelle, ancrage au sol, respiration, concentration. La préparation vocale se fait à travers des jeux vocaux avec des objectifs : articulation, projection du son, utilisation de nuances, contrôle du souffle, tenue avec justesse.</p> <p>Travailler un texte rythmique en veillant à placer les respirations.</p>	<p>Annexe 6.7 « L'échauffement : préparation corporelle et vocale »</p>
<ul style="list-style-type: none"> Mémoriser et interpréter (en solo ou en groupe) un répertoire varié avec expressivité 	<p>Apprentissage en imitation une dizaine de chansons de différents styles et époques : chants traditionnels, chanson contemporaine, œuvres classiques, ...</p> <p>Travailler l'interprétation d'un chant en tenant compte des nuances d'expression (on recherchera les endroits à chanter plus fort, ceux que l'on interprétera <i>piano</i>), en respectant le tempo (choisi par le compositeur de l'œuvre) mais aussi en le faisant varier afin d'apporter de la musicalité (ralentir, par exemple, entre le couplet et le refrain, à la fin de la chanson).</p>	<p>Répertoire de chansons et de comptines</p>
<ul style="list-style-type: none"> Tenir sa voix et sa place en formation chorale, notamment dans le domaine de la polyphonie 	<p>Interpréter des canons en deux (ou trois) groupes.</p> <p>On aborde également la polyphonie à travers les chants à deux voix. Dans ce cas, deux groupes chantent deux parties différentes.</p> <p>On peut proposer à un groupe de tenir un bourdon ou un ostinato mélodique pendant l'interprétation d'un chant étudié. Lors de ces situations, l'enseignant maintient la pulsation et indique par des gestes anticipés les entrées successives des différents groupes et voix.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Reproduire des rythmes (de plus en plus complexes) corporellement ou en jouant sur un instrument de percussion (par imitation ou à partir d'une notation rythmique) 	<p>Une formule rythmique est produite par un enfant puis reproduite plusieurs fois par la classe (jeu du furet rythmique).</p> <p>On reproduit un motif rythmique extrait d'une œuvre écoutée, d'un chant appris ou en cours d'apprentissage ou par décodage d'une notation rythmique.</p> <p>Découvrir par exemple le Haka.</p>	<p>Annexe 6.6. « La notation musicale »</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Assumer son rôle dans un travail d'accompagnement respectant la pulsation 	<p>Accompagner par exemple un chant de la classe avec de petites percussions en frappant la pulsation.</p> <p>Superposer pulsation et motif rythmique.</p> <p>Jouer un ostinato mélodique ou rythmique pour accompagner un chant.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des instruments pour reproduire un thème mélodique 	<p>Par imitation ou en déchiffrant une partition conventionnelle ou pas. Attention de ne pas tomber dans une technicité hors de portée des élèves.</p>	<p>Utilisation d'instruments comme les Boomwackers, xylophones, glockenspiel, etc.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Reproduire un enchaînement dansé simple 	<p>Poursuivre le travail entamé en 1^{ère} et 2^{ème} en diversifiant l'origine et les styles des danses proposées.</p> <p>Atteindre progressivement un meilleur contrôle de la posture et de la coordination dans l'interprétation des danses.</p>	

CREATION

Objectifs d'apprentissage :

- Explorer et créer des effets sonores à l'aide de la voix et du corps, d'objets sonores, d'instruments et de l'outil informatique pour illustrer des histoires, des poèmes, des caractères (personnages)
- Interpréter la musique à travers le mouvement et la danse
- Créer et enregistrer en utilisant les nouvelles technologies
 - Une composition simple
 - Une chorégraphie simple
- Utiliser la notation de la musique (standard et/non standard) pour coder une création musicale

1^{ère} et 2^{ème} années

Les élèves devraient :	Contenu/Activités mises en œuvre pour atteindre les objectifs	Ressources éventuelles
<ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter avec la voix les différents paramètres du son 	<p>Explorer par des jeux vocaux les différents registres de la voix (voix de poitrine, voix de tête), voix parlée/chantée.</p> <p>Prendre conscience par des jeux de fusée ou de sirène, des changements de timbre.</p> <p>Improviser, jouer avec les syllabes, les mots, inventer des ritournelles, des conversations chantées, etc.</p>	<p>Guy Reibel (« Le jeu vocal »)</p> <p>Gioachino Rossini « Duo de chats »</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Explorer les façons de produire des sons, des rythmes (en utilisant son corps, des instruments, des objets sonores, des instruments créés par les enfants, etc.) 	<p>Chercher à obtenir plusieurs sons différents avec son corps, l'instrument, l'objet que l'on possède dans les mains.</p> <p>On peut jouer de plusieurs manières différentes : on peut frapper, frotter, taper, tapoter, secouer, tourner, jouer fort, doucement, rapidement, lentement, etc.</p> <p>Rechercher des possibilités sonores nouvelles et originales.</p> <p>Faire inventer des instruments par les élèves.</p>	<p>Petites percussions, utilisation de matériaux divers (papier, bois, pierres, etc.)</p> <p>Faire découvrir les spectacles « Stomp », les Barbatuques, « Mayumana »</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser et interpréter une création sonore 	<p>Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés pour accompagner une histoire, une poésie, une chanson, etc.</p> <p>Créer, par exemple, un paysage sonore pour introduire et/ou conclure un chant connu de la classe et ainsi créer une ambiance en rapport avec le thème de la chanson. On imitera des phénomènes naturels (vent, pluie, orage, etc.), des personnages, leurs déplacements, leur aspect (grâce, lourdeur), on créera des ambiances (la nuit, la peur, etc.).</p> <p>On peut, par exemple, produire la bande son d'un dessin animé diffusé sans le son en repérant les bruits possibles et imaginant les ambiances sonores.</p> <p>Utiliser l'enregistrement pour réécouter et améliorer la production de la classe.</p> <p>Sensibiliser l'enfant avec l'importance de garder une trace écrite de la production créée : le codage musical.</p>	<p>Utiliser différents moyens sonores : voix, percussions corporelles, instruments, objets sonores divers (papier, bois, pierres, etc.)</p> <p>Utiliser microphones, enregistreurs, un logiciel de traitement de sons comme Audacity</p> <p>Annexe 6.7. « La notation musicale »</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Réagir, avec imagination, par des gestes et des mouvements à une musique 	<p>Jeux de contrastes (grave/aigu, fort/doux, rapide et lent). Taper des mains, sauter, marcher, onduler, etc.</p> <p>Traduire dans le mouvement, le rythme, la structure, le caractère d'un morceau.</p> <p>Danser librement, spontanément, pour le plaisir de se découvrir, de se surprendre, de sentir, de partager, de créer à travers le mouvement.</p> <p>Inventer une petite chorégraphie sur une musique. Prendre part à une chorégraphie, un spectacle.</p>	

3^{ème}, 4^{ème} et 5^{ème} années

Les élèves devraient :	Contenu/Activités mises en œuvre pour atteindre les objectifs	Ressources éventuelles
<ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter, avec la voix, son corps, des instruments et des outils numériques simples, les différents paramètres du son 	<p>Lire ou dire par exemple un texte en modifiant volontairement le timbre de sa voix, en pensant à un personnage, un état (fatigué, excité, joyeux, etc.). On pourrait évoquer et s'inspirer de l'œuvre de Luciano Berio, écouter « Sequenza 3 », noter les différentes manières de dire le texte (très rapide, silence, voyelles tenues, rires, soupirs, sons ascendants et descendants, voix parlée, voix chantée). Obtenir par exemple plusieurs sonorités à partir d'un même instrument et en variant les modes de jeu (frapper, frotter, secouer, entrechoquer, etc.) On peut utiliser des outils numériques pour l'enregistrement et le traitement du son. Se enregistrer pour améliorer les productions et l'expressivité.</p>	<p>Faire découvrir les spectacles « Stomp », les Barbatuques, Mayumana, etc</p> <p>Guy Reibel (« Le jeu vocal »)</p> <p>Utiliser microphones, enregistreurs, logiciels de traitement de sons tels qu'Audacity, Garageband, etc.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Inventer <ul style="list-style-type: none"> - De simples formules rythmiques - Des motifs mélodiques 	<p>Improviser un ostinato, un soutien rythmique avec des percussions corporelles, des instruments à percussion (tambourin, triangle, claves, maracas, cajón, etc.) pour accompagner une chanson (inventée ou existante). On pourrait, à partir de 4 ou 5 notes prédéfinies (gamme pentatonique) avec des lames sonores, boomwackers, etc., inventer une phrase mélodique mémorable et reproductible en boucle. Chanter des conversations avec la voix, pratiquer le rythme vocal à partir d'onomatopées (par ex. le scat, le beatbox), s'initier au slam etc.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Réemployer des savoir-faire au profit d'une création musicale personnelle ou collective 	<p>Proposer des situations de production, d'improvisation (nappes sonores, interventions ponctuelles) qui laissent place à l'invention et à la création.</p> <p>On peut par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Élaborer un paysage sonore en s'appuyant sur un chant appris, une histoire, un poème, une photographie, un extrait de film ou une reproduction d'art. - Sonoriser des images (mettre en musique) par exemple un extrait de dessin animé - Inventer un jeu vocal à partir <ul style="list-style-type: none"> ▪ D'un poème, des partitions (dessins/onomatopées) ▪ Des partitions dessinées de Cathy Berberian - Créer des chansons : <ul style="list-style-type: none"> ▪ En créant une mélodie à partir d'un texte préalable (texte, poème, histoire, slogan publicitaire) ▪ En créant du texte et de la mélodie ▪ En réécrivant une chanson en modifiant seulement le texte - Inventer une musique pour une danse. <p><i>La création de paysages sonores, de chansons et de leur accompagnement peut avoir comme origine commune un projet comme la création d'un conte musical ou d'une comédie musicale.</i></p>	<p>Utiliser différents moyens sonores : voix, percussions corporelles, instruments, objets sonores divers (papier, bois, pierres, etc.)</p> <p>Jacques Brunius « Jaime » https://vimeo.com/120127864 « Stripsody » Cathy Berberian</p>
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Produire une chorégraphie inventée 	<p>Faire des évolutions corporelles, inventer une évolution dansée en variant l'occupation de l'espace, les modes et les sens de déplacement tout en tenant compte des éléments musicaux comme les timbres, le rythme, le tempo, l'intensité, les silences et la structure du morceau. Participer activement à la création d'une chorégraphie, d'un spectacle en apportant ses idées, sa personnalité, ses capacités expressives et créatives. Se mettre en scène, oser.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Enregistrer les productions aux moyens d'outils électroniques (5^{ème} année) 	<p>Une fois le travail de groupe (ou individuel) terminé, penser à enregistrer son travail. À l'aide d'outils numériques, procéder à des montages, ajouter des effets, etc. À l'écoute (ou visionnage) des enregistrements, mener une phase de bilan.</p>	<p>Utiliser microphones, enregistreurs, caméras, outils informatiques (avec des logiciels tels que Audacity, Garage Band, FL Studio, etc.).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Coder une composition avec une notation 	<p>On peut compléter l'enregistrement en établissant une trace écrite sous forme de codage. Cette « partition » (musico gramme) devient la mémoire visuelle du travail effectué. Les enfants à qui l'on donne la chance de coder la musique peuvent alors laisser libre cours à leur imagination pour créer des productions sonores qu'ils pourront présenter aux autres et réinterpréter (ou faire réinterpréter) à volonté.</p>	<p>Annexe 6.6. « La notation musicale »</p>

2016-10-D-14-fr-4

jff